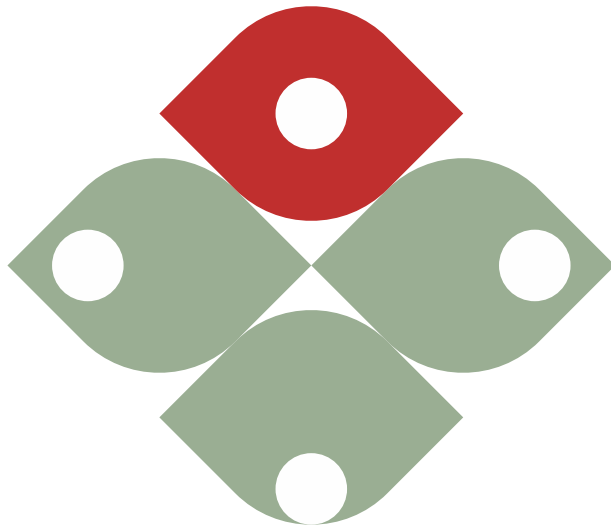




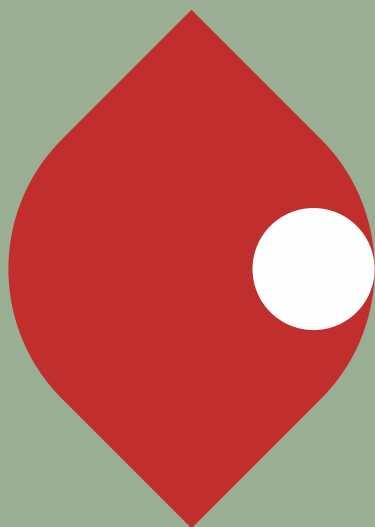
Mira l'Art



Solsona treu l'art al carrer

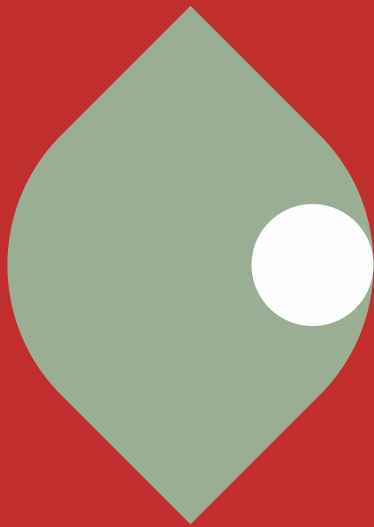
**Del 29 de novembre de 2024
al 15 de gener de 2025**

#SolsonaMiralArt



Sumari

	Pàg.
Presentació	3
Plànol	4 i 5
1. Claustre Cuadrench	6
2. Nerea Leonart	
3. Aleix Albareda	7
4. Ton Casserras	
5. Esteve Sances	8
6. Joma	
7. Lurdes Santamaria	9
8. Jaume Cuadrench	
9. Pere Cuadrench	10
10. Sara Reig	
11. Aurembiaix Sabaté	11
12. Anna Terricabras	



Un any més, Solsona mira l'art i us convida a endinsar-vos-hi a través de creacions de diferents disciplines que trobarem tot passejant pel centre de la ciutat. La quarta edició de la mostra Mira l'Art transforma places i carrers en una galeria d'art a l'aire lliure que converteix cada aparador en una finestra a la creativitat del talent d'artistes locals.

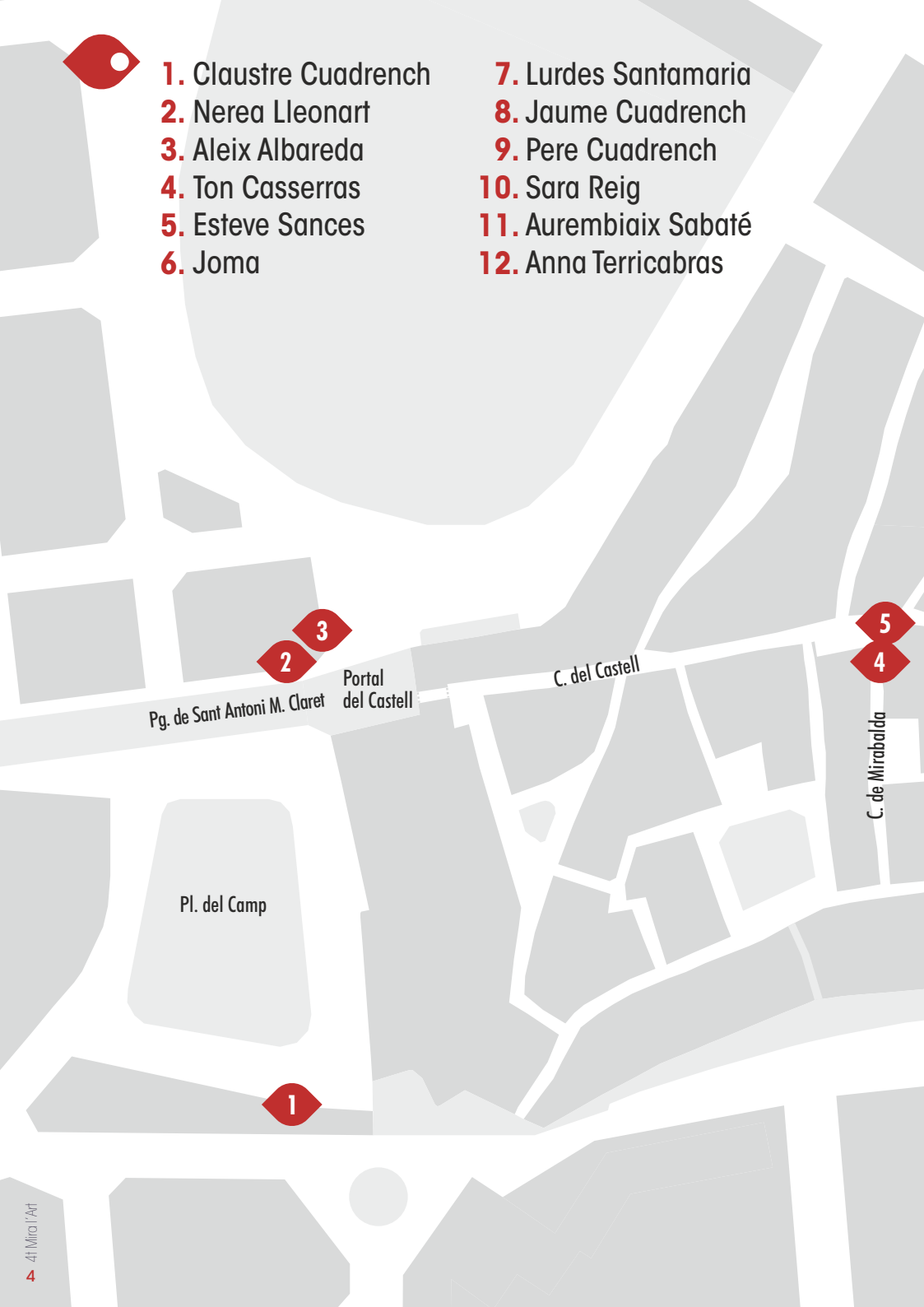
Enguany, el circuit té dotze parades entre la plaça del Camp i el carrer dels Dominics. Una comissió ha fet la selecció de treballs a partir de la trajectòria artística dels autors i l'originalitat i qualitat de la seva obra. Deixeu-vos portar per un recorregut que embelleix la ciutat i trena la quotidianitat dels racons coneguts amb l'aventura de cada proposta artística.

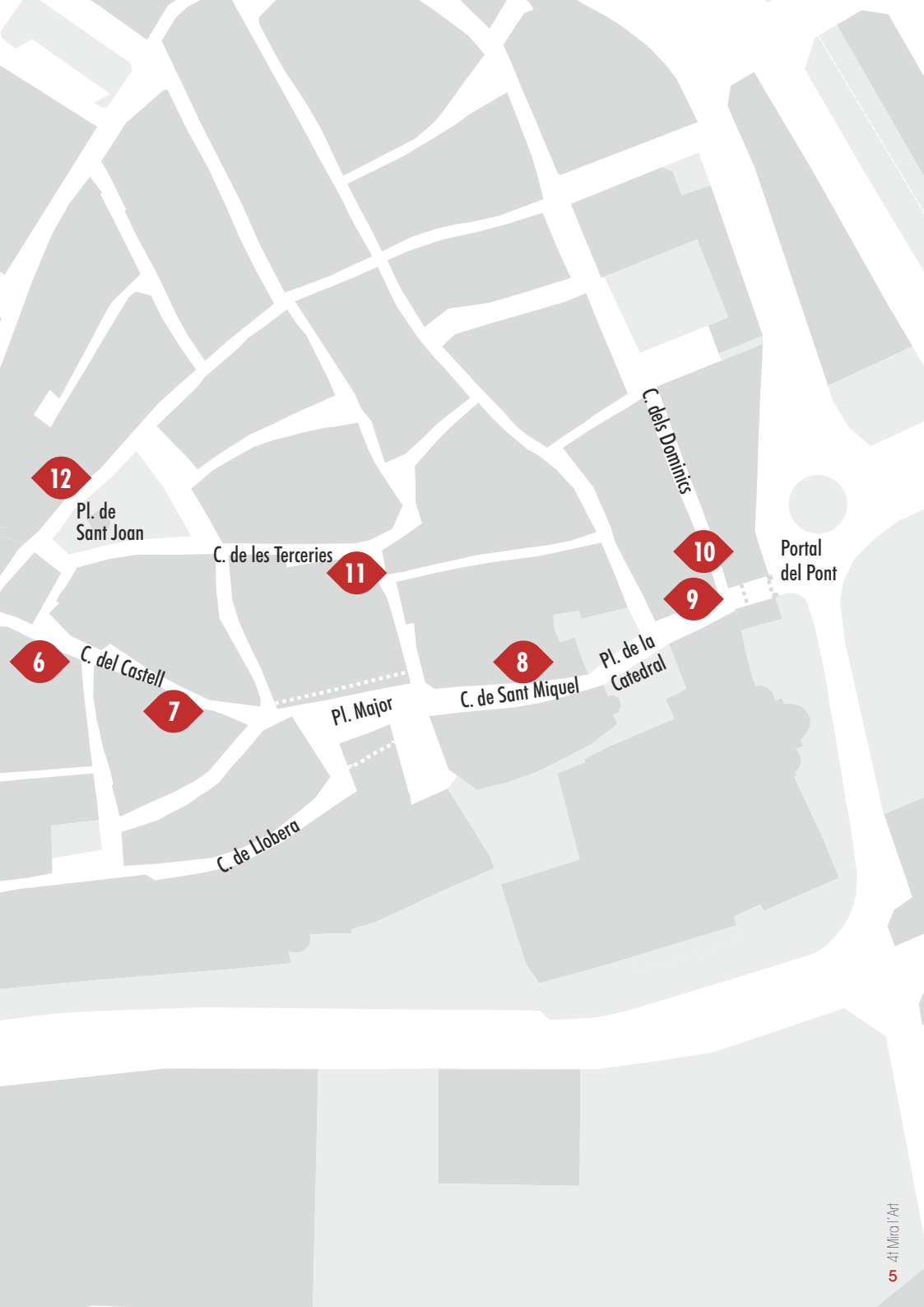
Cada aparador esdevé un espai expositiu singular, on gaudir d'obres que inspiren, sorprenen i conviden a la reflexió. Passegeu amb la mirada atenta i la ment oberta, perquè Mira l'Art no només és una mostra, és una oportunitat per redescobrir el nostre entorn urbà, per sentir l'art de prop i per connectar amb la creativitat.

Regidoria de Cultura
de l'Ajuntament de Solsona



1. Claustre Cuadrench
2. Nerea Leonart
3. Aleix Albareda
4. Ton Casserras
5. Esteve Sances
6. Joma
7. Lurdes Santamaria
8. Jaume Cuadrench
9. Pere Cuadrench
10. Sara Reig
11. Aurembiaix Sabaté
12. Anna Terricabras





12

Pl. de Sant Joan

C. de les Terceries

11

C. dels Dominis

10

Portal del Pont

9

6

C. del Castell

7

Pl. Major

8

C. de Sant Miquel

Pl. de la Catedral

C. de Llobera

1

Claustre Cuadrench

Disciplina artística:

Il·lustració

Contacte:

✉ info@bufau.com

🌐 www.claustrecv.com

📷 @claustrecv

L'hivern

Tinta i aquarel·la

Tot un seguit de personatges fan la seva en aquesta escena hivernal/nadalenca. Uns senzillament passegen, uns altres estan enfeinats fent coses diverses, uns altres juguen, uns altres enraonen.

2

Nerea Leonart

Disciplina artística:

Fotografia i pintura

Contacte:

📷 @soc_la_nere

El silenci de la neu

Tècnica mixta sobre fusta

20 x 40 cm

Reinterpretació en blanc i negre d'un paisatge hivernal a partir d'una fotografia original. Transferida sobre fusta prèviament tractada, m'inspiro en les textures que s'originen gràcies al pas del temps sobre els arbres i altres elements de la natura. L'absència de color provoca una sensació més feréstega.



3

Aleix Albareda

Disciplina artística:

Pintura

Contacte:

@ info@aleixalbareda.com

www.aleixalbareda.com

@aleix_albareda

MAAT X (THE STRENGTH THAT ADVERSITY HAS WROUGHT)

Acrílic sobre tela
100 x 100cm

Col·lecció MAAT·S (2023)

En trossos dispersos, un tot
fragmentat.

Desenvolupant la foscor a l'interior
de l'ànima.

Atrapat en els laberints de la ment
en or, enigmes perplexos on es
desenvolupen els somnis.



4

Ton Casserras

Disciplina artística:

Escultura, pintura i altres

Contacte:

@ toncasser@gmail.com

659610053

@toncasserras

Au

Escultura
41 x 25 x 47 cm

Art trobat, en francès *object trouvé*
i en anglès *ready-made*. Art
realitzat mitjançant l'ús d'objectes
no considerats artístics, sense
amagar-ne l'origen però sovint
modificats.



5

Esteve Sances

Disciplina artística:

Pintura

Contacte:

@ estevesances@telefonica.net

☎ 650474960

🌐 www.estevesances.com

Un núvol blanc

Oli i tinta

65 x 54 cm

Som actors que a voltes,
espectadors que a voltes,
senzillament i com si res,
la vida ens dona i pren paper.

6

Joma

Disciplina artística:

Artista

Contacte:

@ joma.correu@gmail.com

✉ Carrer de les Llices, 9, Solsona

Fast ART Bank

Artefacte

120 x 60 cm

Trasto irònic per a donar voltes a
la idea de l'art!



7

Lurdes Santamaria

Disciplina artística:

Pintura

Contacte:

@ lursantamaria@gmail.com

☎ 687842381

✉ C. de la Font, 1 bxs. 1, Solsona

📷 @lursantamaria

El cycle de la vida a través dels ocells

Acrílic sobre fusta, estil cubista
120 x 60 cm

Aquesta obra representa el cycle de la vida a través dels ocells i les estacions.

Al centre, un niu amb ous i un ocell acabat de néixer simbolitzen el començament de la vida. A l'esquerra, la primavera amb ocells en rames verdes mostren la joventut, seguits l'estiu i la tardor amb ocells volant entre flors i fulles, que representen la maduresa. Finalment a la part inferior, l'hivern amb ocells ensopits en rames nevades indiquen el final del cycle.

El colom blanc, inspirat en el famós colom de Picasso, simbolitza la pau i la transcendència, i suggereix que, malgrat la fi de la vida, el cycle continua.

L'estil cubista fragmenta el temps i mostra com totes les etapes estan connectades en aquest cycle infinit.



8

Jaume Cuadrench

Disciplina artística:

Pintura i escultura

Contacte:

@ jaumecua@gmail.com

☎ 650948424

Camp amb un camí 1 i 2

Oli sobre fusta
2 peces de 145 x 30 cm

L'abstracció del paisatge d'un camp amb un camí.



Pere Cuadrench

Disciplina artística:

Escultura

Contacte:

-  perecuadrench@hotmail.com
-  630649085
-  @perecuadrench
-  C. del Coll de Jou, 2 bxs. Solsona

Pessebre

Escultura

50 cm

No tingueu por. Us anuncio una bona nova que portarà a tot el poble una gran alegria: avui, a la ciutat de David, us ha nascut un salvador, que és el Messies, el Senyor. Això us servirà de senyal: trobareu un infant faixat amb bolquers i posat en una menjadora. Glòria a Déu a dalt del cel, i a la terra pau als homes que estima el Senyor.





Evangelí segons Sant Lluç

Sara Reig

Disciplina artística:

Ceràmica

Contacte:

-  hola@saranusa.com
-  680640091
-  C. de la Vall d'Aran, 3 bxs. Solsona
-  @sara.nusa

Làmpades de sobretaula

Ceràmica

Làmpades elaborades amb gres blanc i sotmeses a una cocció experimental en llenya anomenada "pit firing". Entre l'atzar, l'experimentació i la intuïció... Cada peça es transforma gràcies a la reacció del foc directe i l'alquímia dels materials que deixen la seva empremta de manera espontània i imprevisible.

Un simple forat excavat a terra, serradures, fusta i determinats materials que aportin colors i textures és tot el que es necessita per a què cada làmpada esdevingui una obra única que il·lumina l'espai des d'una aproximació poètica i funcional, que integra natura i art en harmonia.



Aurembiaix Sabaté

Disciplina artística:

Pintura i gravat

Contacte:

@ aurembiax.sabater@gmail.com

www.aixart.cat

@aurembiaixsabate

Sub rosa

Tècnica mixta sobre fusta

140 cm de diàmetre

La rosa emergeix com un símbol de misteri profund, i connecta amb l'adoració ancestral de Venus i el poder sagrat de la feminitat. En cada pètal, es desplega l'essència del cosmos, i ens uneix a la divinitat femenina que les cultures antigues veneraven amb reverència.

Anna Terricabras

Disciplina artística:

Pintura

Contacte:

@ annaterri@gmail.com

www.volianna.com

@volianna

C. del Castell 15, Solsona

Hyoscyamus niger (díptic)

Tècnica mixta

Panell esquerre: 70 x 70 cm

Panell dret: 70 x 43 cm

L'obra que presento forma part de la sèrie "Les flors ingràvides", un projecte que parteix de la meua curiositat per descobrir els aspectes més enigmàtics de les flors, en particular aquelles que pertanyen a la botànica oculta. Aquesta recerca artística explora els ponts entre el món natural i els imaginaris mítics i místics que han envoltat aquestes formes de vida al llarg de la història.

Cada vegada que aprofundeixo en una flor, es desplega davant meu un univers ric en mites i llegendes, tant particulars com universals. A través d'aquest procés, parteixo de la seva forma, color i textura per construir un relat pictòric que aspira a destil·lar-ne l'essència. La pintura esdevé un



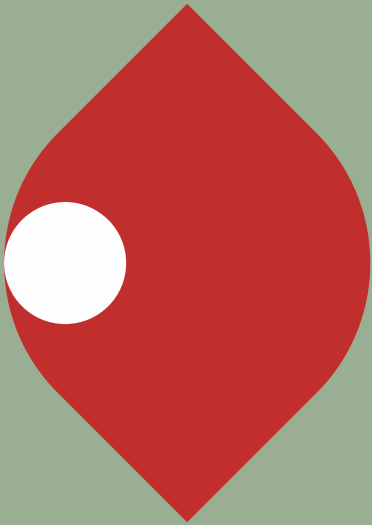
alambí que separa les capes visibles i invisibles de la flor, i en revela l'ànima amagada.

L'obra consta de dues parts complementàries. Per una banda, presento una pintura a l'oli més descriptiva, realitzada sobre una taca de tinta, que busca capturar la flor des d'una perspectiva formal i científica. Aquí, m'interesso per la representació precisa de la flor en termes de color, textura i forma, amb una tècnica mixta que ofereix una mirada gairebé analítica, com si fos una làmina botànica que documenta i explica els seus atributs formals.

Pel que fa al díptic, l'obra es desdobra en una dimensió simbòlica i espiritual. Aquesta representació intenta evocar la història i l'energia subtils que orbiten cada flor, un intent d'explorar el misteri que s'amaga darrere de la seva forma física.

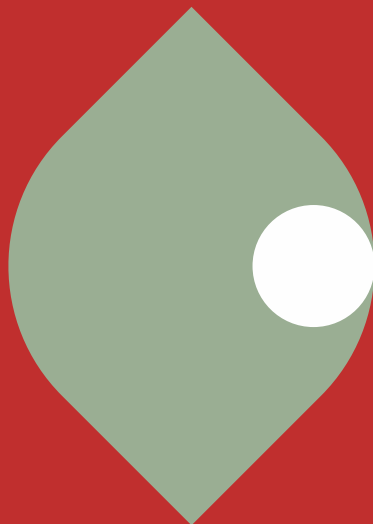
Amb el jusquiam, s'inicia aquesta recerca a través de les "Flors ingràvides", buscant captar la subtileza d'aquestes formes botàniques que van més enllà de la natura visible.







Ajuntament de Solsona
REGIDORIA DE CULTURA



#SolsonaMiralArt